



Первая помощь штативу подручными средствами

Алекс Мастер

«Если какая-нибудь неприятность может случиться, она случается»

Закон Мерфи

«Из всех неприятностей произойдет именно та, ущерб от которой больше»

3-е следствие из Закона Мерфи

Штатив, «трехногий друг»... Ни для кого не секрет, что для получения необходимого результата при съемке правильно подобранная модель штатива не менее важна, чем качественные характеристики видеокамеры. Обходиться без него могут себе позволить только начинающие видеооператоры. Также работа со штативом крайне затруднительна в движении – в таких условиях съемка производится с плеча или с руки, в зависимости от габаритов видеокамеры. Многим по

собственному опыту знакома ситуация, когда прямо перед съемками или во время них, то есть в самый ответственный момент, ломается тренога. Причем времени на поиски новой нет вообще. Как правило, модельный ряд штативов обновляется достаточно часто, и не факт, что среди очередных новинок окажется штатив с нужными именно вам характеристиками. Поэтому так важно постараться вернуть работоспособность своему «старому знакомому».

В паре с «малышкой» Panasonic AG-HSC1U я постоянно использую штатив Manfrotto digi 714SHB (B-Black). Он изготовлен

из алюминиевого сплава, то есть очень легок – около 1 кг, и компактен – в сложенном состоянии его длина составляет примерно 35 см, поэтому он помещается в небольшой портфель или рюкзак. При этом штатив способен нести нагрузку до 2,5 кг, а регулируемая длина ног позволяет вести съемку с уровня 32,5...122 см. Каждая из трех телескопических ног состоит из 4 трубчатых секций. Благодаря сложному профилю ног штатив достаточно устойчив – хорошо держит нагрузку и не вибрирует. Фиксирующий механизм встроенной шаровой головки характеризуется надежностью позиционирования и позволяет вести комфортное неторопливое горизонтальное панорамирование. Для оперативной работы, конечно, такая головка мало пригодна, но от нее таких возможностей никогда и не требовалось.

Далее рассмотрим, что можно сделать, когда тренога вышла из строя в процессе съемки – так сказать, комплекс оперативных временных мер для возвращения работоспособности, и что нужно делать, вернувшись в студию, для выполнения более основательного ремонта. В первом случае рекомендуется иметь более-менее универсальный ремонтный комплект, так как постоянно носить при себе специфические ремонтные наборы – большая роскошь. А вот располагать чем-то легким и универсальным в применении – весьма разумно.

Свои 3 года штатив отслужил исправно, и никаких претензий к производителю нет. А вот далее сломался пластиковый замок фиксации ножки. Естественно, более качественная пластмасса или даже армированное стекловолокно служило бы дольше, но такой штатив и стоил бы значительно больше, а это на момент приобретения не вписывалось в мой бюджет.

Когда прямо во время съемки лопнул замок крепления ножки, а снимать надо было обязательно с использованием штатива, выход был найден почти сразу –



Фиксация трещины замка резинками и хомутом

в ход пошли обыкновенные бухгалтерские резинки. Для надежности следует использовать как минимум четыре таких резинки, так что постоянное наличие их в моей «аптечке» обязательно.

Более жестким и надежным решением укрепления трещины, насколько надежным может быть вообще любое временное крепление, послужит гибкий металлический хомут с червячным резьбовым соединением. Хомуты такие достаточно распространены, легки и в тоже время обеспечивают прочное соединение. Стоит иметь некоторое количество подобных приспособлений с различными диаметрами – и под ножки штатива, и под максимальный диаметр используемых объективов.

Съемки завершены, материал снят, время вернуться в студию. Теперь можно сделанное оперативно временное соединение заменить чем-то более надежным, долговечным. Так как в ближайшее время у меня не было перспектив приобрести что-либо аналогичное по функционалу, эргономике и цене, пришлось выполнить основательный ремонт замка крепления ножки. Но, увы, по собственному опыту знаю – создать в домашних условиях надежное клеевое соединение для ответственного узла, работающего на разрыв, невозможно.

Выход – надеть на замок постоянный хомут из быстро приготавливаемого композитного материала: капроновой



Штатив Manfrotto digi 714SH



Ремкомплект
Manfrotto



Создание биндажа
из капроновой нити
и эпоксидного клея

нити и смеси эпоксидной массы с отвердителем. Для закрепления первого слоя витков капроновой нити можно нанести на замок несколько капель обычного клеящего геля, и он воспрепятствует сползанию нити при намотке. Далее на слой нити наносится слой эпоксидной

массы, и для надежности, уже после высыхания первого композитного слоя, рекомендуется нанести еще один, такой же. Результатом этой несложной, в общем-то, процедуры, будет прочный постоянный биндаж. По чисто эстетическим соображениям получившееся соединение можно покрасить, например, автомобильной краской из аэрозольного баллончика.

А вот операторам, живущим в крупных городах, несравненно проще – пользоваться подручными средствами не нужно. Всего за 150...170 руб. в одном из специализированных магази-

нов можно приобрести ремкомплект Manfrotto R714,16, с помощью которого достаточно просто заменить сломанный замок новым. Для облегчения процесса установки замка следует воспользоваться подробным руководством с описаниями и схемами, выложенными на сайте Manfrotto.

Еще я бы хотел немного поговорить о возможностях расширения функциональности Manfrotto digi 714SHB – путем добавления опций.

Первая опция – адаптер для быстросъемной площадки 200PL-14 (Manfrotto 323), который можно закрепить на шаровую головку и оперативно монтировать камеру на штатив при съемке. Съемную центральную колонку штатива допускается использовать и отдельно – как упор для съемки с уровня колена, то есть как мини-монопод.

С этим штативом можно работать еще более удобно, если установить на него нормальную штативную головку, для чего центральную штангу необходимо перевернуть, а также позаботиться о переходнике с метрической резьбы зажимного узла встроенной шаровой головки на стандартную дюймовую – 3/8" (вторая опция), ис-

Работаем с DLH1×150S



Dedolight DLH1×150S – это галогенный прибор рассеянного света, применяемый только со сверхмалым и малым софтбоксами DSBSXS и DSBS соответственно.

Расположенная в фокальном центре софтбокса лампа отлично освещает его поверхность и в сравнении с софтбоксами на прожекторах Френеля дает вдвое больше света, причем без формирования яркого пятна в центре. В приборе применяются стандартные галогенные лампы. DLH1×150S может применяться самостоятельно или в сочетании с классическими Dedolight на лампах накаливания и фокусируемыми галогенными головками серии 400.

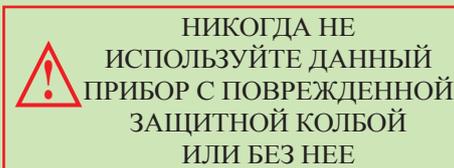
Защитная стеклянная колба легко снимается для быстрой смены лампы.

Для сборки прибора надо выполнить 4 действия:

1. Убедитесь, что прибор отключен от сети питания и полностью остыл.
2. Снимите защитную стеклянную колбу, скрутив ее с прибора. Установите подходящую галогенную лампу. Лампа



должна быть ЧИСТОЙ. Не используйте лампу с темным налетом. Верните на место защитную колбу.



3. Вставьте стержни сверхмалого софтбокса DSBSXS в каждое из четырех гнезд на ламповой головке. При использовании малого софтбокса DSBS оттяните фиксатор каждого гнезда и выдвиньте гнездо.

4. Дайте лампе и прибору полностью охладиться, прежде чем заменить галогенную лампу.

Совместимые лампы

№	V, В	W, Вт	T, °К	Примечание
DL150CL	24	150	3200	Использовать с блоками питания Dedolight DT24-1 и DT24-3
DL100-24CL	24	100	3200	Использовать с блоками питания Dedolight DT24-1 и DT24-3
DL100CL	12	100	3200	Использовать с блоками питания на 12 В, от бортовой сети автомобиля или с блоками Dedolight DT12-4, DIMTA3



Переходник с метрической резьбы на дюймовую

пользуемую повсеместно для крепления видеокамер. Его можно изготовить из стандартных переходников 1/4" – 3/8", нарезав внутри такого переходника метрическим метчиком резьбу М6 и подмотав при монтаже для надежности уплотнитель. При наличии в зоне досягаемости то-

карного станка такой переходник лучше выточить. Так как соединение М6 является частью натяжного механизма зажимного узла шаровой головки (то есть «висит» на пружине), то оно не всегда будет точно отцентрировано. Для точного позиционирования следует между шаровой головкой и центральной колонкой установить толстую металлическую прокладку с отверстием в центре не менее 3/8". В таком случае основа шаровой головки будет опираться на срез центральной колонки и окажется соосной с ней.

Нагрузочные способности штатива позволяют также установить

на него легкую или даже среднюю шаровую головку. Например, легкая головка Manfrotto 482 при собственной массе чуть более 100 г выдерживает нагрузку до 2 кг. Хотя такой вариант ничем не лучше встроенной головки – ни по грузоподъемности, ни по надежности, однако позволит настраивать положение видеокамеры более точно.

Средняя шаровая головка Manfrotto 488RC2 позволит уже более существенно расширить возможности оператора. При собственной массе около 0,8 кг головка способна удерживать нагрузку до 8 кг, а кроме шарового узла имеет и узел панорамирования. Несмотря на то, что для штатива эта головка чрезмерно громоздка и немного тяжеловата, при этом комплект получается более функциональным.

Еще одна опция – адаптер Manfrotto 357PI, позволяющий перемещать площадку крепления камеры вдоль направления оси съемки. Масса адаптера невелика – 0,33 кг, диапазон допустимых перемещений – 80 мм, и тем не менее, его удобно использовать для панорамной съемки или макросъемки.

Если возникает необходимость производить съемку в вертикальном положении камеры, стоит добавить в комплект кронштейн поворота положения на 90 градусов. Данный кронштейн может функционально дополнить адаптер продольного перемещения Manfrotto 357PI и изго-



Кронштейн для установки камеры перпендикулярно нормальному положению

тавляется из металлического уголка и адаптера быстросъемного крепления Manfrotto 323. Конечно, при желании можно приобрести и заводские версии подобных конструкций. ▶



Работаем с DLH4×150S



Dedolight DLH4×150S – это галогенный прибор рассеянного света, применяемый только с малым, средним, большим софтбоксами и с Octodome 5"/ PanAura 5". Рассчитан на питание от регулируемого ис-

точника DT4×150, подключаемого к сети переменного тока.

Расположенные в фокальном центре софтбокса лампы отлично освещают его поверхность, и, в сравнении с софтбоксами на прожекторах Френеля, прибор дает вдвое больше света, причем без формирования ярких пятен от каждой из ламп. В приборе применяются стандартные галогенные лампы. DLH4×150S может применяться самостоятельно или в сочетании с классическими Dedolight на лампах накаливания и фокусируемыми галогенными головками серии 400.

Защитные стеклянные колбы легко снимаются для быстрой смены ламп.

Для сборки прибора надо выполнить 4 действия:

1. Убедитесь, что прибор отключен от сети питания и полностью остыл.



2. Снимите защитные стеклянные колбы, скрутив их с прибора. Установите подходящие галогенные лампы и верните на место защитные колбы.

НИКОГДА НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ДАННЫЙ ПРИБОР С ПОВРЕЖДЕННОЙ ЗАЩИТНОЙ КОЛБОЙ ИЛИ БЕЗ НЕЕ

3. Вставьте стержни софтбокса в гнезда, а далее следуйте инструкции, поставляемой с конкретным софтбоксом.

4. Дайте лампам и прибору полностью остыть, прежде чем заменить галогенные лампы.

Совместимые лампы

№	V, В	W, Вт	T, °K	Примечание
DL150CL	24	150	3200	Использовать с блоком питания Dedolight DT4×150